PS / MS

Loup, y es-tu ? de Charlotte Mollet

Séances de langage

Fiche réalisée par Isabelle Moreau, professeur des écoles à Paris



Loup y es-tu ?
Charlotte Molet
Collection « Pirouette »

Le livre : Promenons-nous dans les bois... De superbes gravures et des frises qui courent de page en page pour jouer avec la peur du loup comme dans un théâtre d'ombres.

Disponible sous forme :
- album, 23,2 x 21,7 cm, cartonné et relié,
- « P'tit Didier », 16,5 x 16,5 cm, broché,
- au sein du recueil *Comptines pour toute l'année*,

L'illustratrice : Charlotte Mollet est née à Lille en 1960. Timide et silencieuse dans son enfance, elle avait une passion pour sa boîte de crayons feutres. Quelques années plus tard, après avoir été tour à tour standardiste, marchande de cartes postales anciennes et même professeur, Charlotte Mollet entre à l'ENSBA, section dessin, puis gravure. Depuis, elle a publié vingt-huit livres pour enfants et ses originaux sont exposés dans des galeries ou des médiathèques.

D'autres livres de Charlotte Mollet dans la collection Pirouette :
- Aux marches du Palais
- Le fermier dans son pré
- Le p'tit Quinquin
- Pirouette, cacahouette
- Jean petit qui danse
- Une souris verte

Le loup, personnage le plus investi et redouté des enfants, apparaît dans cette comptine bien connue, prétexte à des rondes et jeux mimés. Les histoires pour jouer à se faire peur « répondent en même temps à deux attentes fortes de tout lecteur : le goût du mystère et le plaisir d'avoir peur... en toute sécurité. Le livre est à la fois un espace réel où l'on se sent assez protégé pour s'abandonner à la rêverie et un espace métaphorique où l'on peut vaincre toutes les peurs grâce aux mots et aux images. » Joëlle Turin, lettre Didier jeunesse n° 16 « La peur dans tous ses états »

Objectifs :

• S 'APPROPRIER LE LANGAGE :
- Ecouter en silence un conte ou un poème court
- Observer un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations.

• EVEIL MUSICAL:
- Travailler les nuances en chantant en chœur (doucement, fort, très fort).

Pour aller plus loin

D'autres livres autour de cette comptine :
- *Promenons-nous dans les bois* de Sara Fox aux éditions Casterman
- *Promenons-nous dans les bois* de Frédéric Stehr à L'École des Loisirs
- *Promenons-nous dans les bois* de Bénédicte Guettier à l'École des Loisirs
- *Loup, y-es tu ?* de Sylvie Auzary-Luton aux éditions Kaléidoscope
- *Yéti, y es-tu ?* de Caroline Fontaine-Riquier aux éditions Hatier Jeunesse
- *Loup, loup y es-tu ?* de Mario Ramos aux éditions Pastel (attention, conte détourné, à proposer lorsque la peur du loup, et le personnage archétypal du loup ont été travaillés, plutôt en fin de MS)

Pour entendre la comptine :
- *À pas de géant*, collection « Comptines d'ici ».

En lien avec les thèmes abordés dans le livre :
Sur le site de Didier jeunesse, rubrique professionnels, à télécharger gratuitement :
- Autour de la mort : la lettre n°7 : *Quand sonnera-t-on la mort du sonneur ?*
- Autour de la peur : la lettre n°16 : *La peur dans tous ses états*
- Autour du personnage du loup : *Faut-il tuer le grand méchant loup ?*

Autour des comptines :
- *Au bonheur des comptines* de Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset dans la collection « Passeurs d'histoires » aux éditions Didier Jeunesse

Matériel

- Plusieurs livres (le livre existe en version poche).
- Papier cartonné (type bristol blanc)
- Feuilles à plastifier / plastifieuse

Les séances de langage

1. Chanter la comptine et découvrir les nuances

On apprendra tout d'abord la comptine à ceux qui ne la connaissent pas. Chanter « loup y es-tu », c'est aussi faire l'expérience du chœur et du chant solo (un enfant joue le loup et répond aux questions).

L'opportunité aussi de s'essayer aux nuances, on peut chanter :
- avec insouciance, fort (ou *forte*, comme disent les musiciens),
- avec impertinence et provocation, très fort (*fortissimo*)
- ou avec prudence, doucement (*piano*)
- ou même avec crainte, très doucement (*pianissimo*).

L'intérêt sera de garder le même tempo. Ce n'est pas si facile. Mais on peut chanter piano, c'est-à-dire doucement, sans pour autant ralentir, et on peut augmenter le volume des voix sans accélérer. Chanter piano en choeur, voire pianissimo est une très belle expérience à vivre en groupe. Elle permet de réguler et d'apaiser beaucoup de tensions, elle ouvre également l'écoute et aiguise l'attention aux autres.

2. Les échanges et dialogues

Modalités d'organisation :
• en petits groupes de 4 à 6 élèves maximum, puis en regroupement pour la mise en commun des découvertes.
• À partir des questions provoquées par le schéma narratif (les questions, disponibles p.3, sont imprimées et plastifiées pour pouvoir servir autour d'autres livres).

-> **Qui ?** pour réfléchir aux personnages présents dans l'histoire.
-> **Quand ? Où ?** : pour structurer le conte dans l'espace et le temps.
-> **Quoi ?** pour chercher à construire du sens.

Apprendre à se poser des questions :

Après l'observation de la couverture et une fois, leurs hypothèses énoncées, les enfants entrent dans l'album qu'ils découvrent page par page chronologiquement pour valider ou invalider les propositions faites avant.
Les enfants vont ensuite prélever des indices pour répondre à chacune des questions suivantes.
La mise en commun permettra de confronter leurs réponses.

Qui ?

Des animaux : le loup / l'oiseau jaune / les deux lézards / les deux grands oiseaux verts / les quatre escargots / les deux grenouilles / les cinq lapins / la vache / l'oiseau rouge.
Les enfants se mettront d'accord sur les animaux présents sur la couverture et dans le livre, mais la séance de langage pourra aller plus loin en portant également sur : les couleurs des animaux, leur nombre, certains animaux peut-être méconnus (le lézard par exemple…)
Ce qui fera débat : les animaux qui apparaissent en bas de page ? les animaux qui semblent cachés dans les arbres ?

Quand ?

Le soleil apparaît au début du livre, page 2, les yeux ouverts, jaune, grand, en opposition au soleil de la page 18 : soleil rouge, plus petit, les yeux fatigués et fermés.
Les enfants vont évoquer le soleil qui se lève, le soleil qui se couche, la lune qui apparaît pour eux la nuit…
Donc ce qui fera débat : c'est le temps d'une journée, d'un jour, du matin jusqu'au soir, la nuit peut-être…

Où ?

Dans la forêt ! Oui, mais les forêts des pages 3 et 5 ne sont pas les mêmes que les forêts des autres pages… On touche du doigt la notion de point de vue. Il sera nécessaire de construire avec les enfants des situations préalables autour de cette notion.
(cf situation « les cinq tours alignés page 131, du livre de Dominique Valentin « Découvrir le monde avec les mathématiques - situations pour la petite et la moyenne section » Editions Hatier.)

Les séances de langage

Quoi ?

Que se passe-t-il dans ce livre ?

Le loup veut manger les animaux

MAIS : Charlotte Mollet a utilisé des animaux « cocasses » (grenouille, vache…) qui peuvent interroger les enfants sur le menu du loup. Une nouvelle occasion de se confronter à de nouveaux écrits en allant chercher dans des livres documentaires des informations sur le loup.

Un documentaire à noter : « Histoires de loup » , DVD consacré au loup, avec des reportages, publié par le Scéren).

Le loup veut manger des enfants

Un enfant apparaît sur le dos de la couverture.

Le loup nous regarde page 15, il est face à face avec le lecteur et annonce « je vais vous manger ! ».

Et sur la page suivante (page 17), il n'y a plus de loup, même pas sur les cartouches en bas de la page, les deux têtes de profil ont été remplacées par deux lunes… Ouf ! un oiseau s'envole, il a réussi à échapper au loup, du coup nous aussi, lecteur, nous sommes sauvés.

Les animaux jouent à cache-cache

Dès la page de couverture, un loup se cache derrière un arbre, relayée en quatrième de couverture (seulement sur la version grand format) par la tête d'un enfant qui se cache. Sur la page de titre, le loup regarde le lecteur, l'incitant à venir jouer. Et tout au long du livre, dans les arbres, semblent se cacher toutes sortes d'animaux.

Des animaux sont morts :

Les jeux de cache-cache se poursuivent dans les frises en bas de chaque page. On y voit des squelettes, des animaux dans le ventre d'autres animaux, des bêtes rampantes, dévorantes, à l'affût, dans un climat inquiétant…

La technique utilisée par Charlotte Mollet est la linogravure. C'est une technique qui demande peu de moyens (une plaque de linoléum et de l'encre), une technique populaire et non savante. Les motifs qui ont inspiré l'artiste sont eux aussi tirés de formes d'art populaire, tel qu'on peut en voir au Mexique, par exemple, ou même dans l'art celtique, plus près de chez nous. Ces bas reliefs en bas de page sont directement inspirés des chapiteaux de certaines églises romanes.

Après l'étude de ces images, la séance de langage pourra s'orienter sur la mort, sur le cycle de la vie, sur les cycles proies-prédateurs.

A imprimer sur du bristol blanc et à plastifier

QUI ?
QUOI ?
QUAND ?
OÙ ?